

Patricia Schonstein-Pinnock

Née en 1952 en Rhodésie, Patricia Schonstein-Pinnock est une romancière italo-sud-africaine qui vit au Cap. Elle est par ailleurs poète, auteure de livres pour enfants et éditrice

Skyline

18 € • 256 pages • 978-2-37385-275-2
Traduction de l'anglais (Afrique du Sud) par Brice Matthieussent

« La guerre, ce sont les réfugiés innombrables qui marchent telle une colonne de fourmis pour atteindre Skyline et un lieu sûr. C'est le cauchemar secret de Bernard. Ce sont les terribles récits qui s'égrènent à côté d'une théière bouillante en email et d'une miche de pain de maïs dans l'appartement de Princess. »

Alors que leur mère creuse sa détresse depuis le départ de leur père, la narratrice et Mossie, sa sœur atypique, s'immergent dans le monde de Skyline, l'immeuble dans lequel elles vivent, en plein centre du Cap. Elles y font la connaissance d'immigrés qui, portés par une force muant la peur en espoir, ont fui la guerre pour trouver refuge dans l'Afrique du Sud de Mandela.

Emprunt de poésie et d'humanité, *Skyline* jette un regard sans concession sur l'entrée d'une adolescente dans l'âge adulte, et nous plonge au cœur d'une ville-monde où se cognent toutes les turbulences contemporaines.



Jim Tully

Après plusieurs années passées sur la route, Jim Tully (1886-1947) se tourna vers l'écriture, devenant rapidement une figure littéraire et un journaliste majeur des États-Unis de la première moitié du xx^e siècle.

Belles de nuit

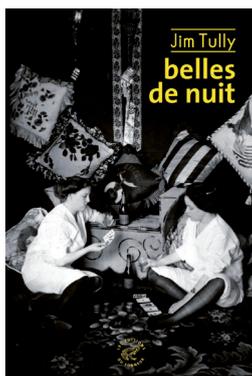
19,50 € • 320 pages • 978-2-37385-276-9
Préface et traduction de l'anglais (États-Unis) par Thierry Beauchamp
Ouvrage traduit avec le concours du CNL

Leora Blair, une jeune fille de l'Ohio, décide de rejoindre sa cousine à Chicago pour y tenter sa chance. Alice lui fait alors découvrir la maison close de Mère Rosenbloom.

Raconter l'histoire de femmes – ni anges, ni démons – qui s'affranchissent par la prostitution, peu de romanciers avaient osé le faire avant Jim Tully. À sa parution, l'ouvrage fit scandale et fut banni. Il s'agit aujourd'hui de réparer une injustice et de saluer la lucidité de Tully, l'écrivain-vagabond qui préférait l'école de la vie aux leçons de morale.

DU MÊME AUTEUR AUX ÉDITIONS DU SONNEUR

- *Vagabonds de la vie, autobiographie d'un hobo*
- *Les Assoiffés*
- *Le Boxeur*
- *Circus Parade*
- *Du sang sur la lune*
- *Sur l'Amérique, observations d'un ex-hobo*



Christel Périssé-Nasr

Christel Périssé-Nasr vit à Nantes, où elle anime des ateliers d'écriture et des formations. Elle a publié un premier roman aux Éditions Rivages, *Il n'y a pas de grand soir* (2012).

L'Art du dressage

14,50 € • 256 pages • 978-2-37385-270-7

Trop jeune pour avoir connu la Seconde Guerre mondiale, trop âgé pour avoir « fait l'Algérie », Marceau inculque les vertus de la chose militaire à ses fils. Ensemble, on fantasme des combats épiques mais on tue des petits animaux, on rêve de panache mais on soumet des enfants; quant à la guerre, on ne la fait que sur des maquettes de petits garçons...

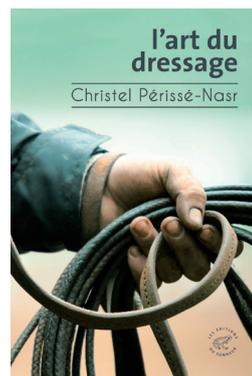
Authentique conte moral contemporain, *L'Art du dressage* ausculte les affres familiales tout en sondant les présupposés d'une inaccessible masculinité.

D'une plume acide et rageuse, Christel Périssé-Nasr étrille le masculinisme et ses ravages psychologiques.

L'Obs, Véronique Cassarin-Grand

Roman sans concession qui interroge la notion de virilité.

Ouest-France, Amandine Clévarec



Céline Righi

Née en 1973, Céline Righi, réside entre Strasbourg et sa maison en bois des Vosges. Chanteuse et parolière, elle prête sa plume à de nombreux artistes. Elle anime des ateliers d'écriture et intervient également auprès de détenus.

Berline

15 € • 128 pages • 978-2-37385-261-5
Prix du livre à Metz – Marguerite Puhl Demange 2023

Fin des années 1960, quelque part dans un pays de fer et de charbon. Une mine vient de s'effondrer, qui a piégé Fernand sous une berline. À mesure qu'approche une mort presque certaine, celui-ci se remémore son existence « là-haut ».

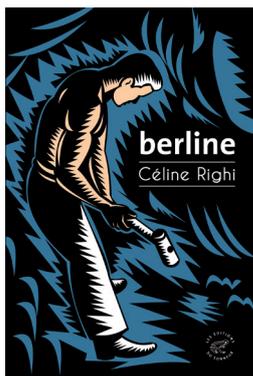
Évocation tout à la fois réaliste et poétique de la vie des mineurs, *Berline* fait surgir d'un destin a priori bien sombre d'éclatantes pépites de lumière, de tendresse et d'humour. Avec en filigrane l'espoir d'une renaissance.

Un premier roman d'une écriture concise, imagée, aux fulgurances poétiques. *Berline* touche autant car il puise à tout ce qui nous fait résister et nous transcender.

Dernières Nouvelles d'Alsace,
Vénéranda Palatino

La prose de Céline Righi est élégante. Subtile.

L'Est républicain,
Magalie Delle-Vedove



Nicolas Cavallès

Né en 1981, Nicolas Cavallès est l'éditeur de Cioran dans la Pléiade (Gallimard, 2011) et l'auteur de *Vie de monsieur Leguat* (prix Goncourt de la Nouvelle 2014), *Les Huit Enfants Schumann* (mention spéciale du jury du Prix Françoise Sagan) et *Le Mort sur l'âne*.

Pourquoi le saut des baleines

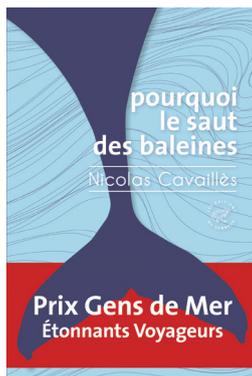
13 € • 72 pages • 978-2-37385-256-1
Prix Gens de mer

Cet ouvrage, essai cétoologique autant que fantaisie littéraire, s'attaque à l'un des mystères les plus tenaces et les plus fascinants du règne animal: les bonds prodigieux qu'effectuent les grands cétacés hors de l'eau. Si de nombreuses hypothèses ont été formulées à ce sujet par les biologistes, aucune n'a convaincu.

Explorant une piste personnelle, Nicolas Cavallès théorise ici sur ce que les baleines se tordant au-dessus de l'océan doivent à l'ennui et à l'absurde; il invite à considérer leur saut comme une victoire sur l'insupportable et comme une manifestation exemplaire de la plus haute des libertés.

Ce petit livre aérien et joyeusement désespéré offre cette grande vertu: nous arracher un moment à l'esprit de sérieux. Attention en retombant!

Le Canard enchaîné,
Jean-Luc Porquet



W. Somerset Maugham

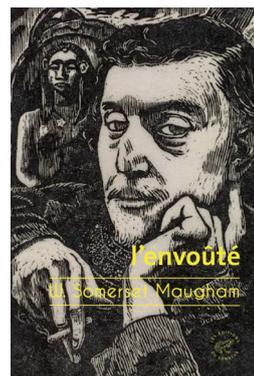
Né en 1874, Somerset Maugham, après des études de médecine, se consacra à l'écriture. Surnommé le « Maupassant anglais » et globe-trotter infatigable, il sillonna l'Europe, les Antilles, l'Asie et l'Amérique du Sud, avant de s'installer à Saint-Jean-Cap-Ferrat, où il mourut en 1965.

L'Envoûté

Traduction de l'anglais (Grande-Bretagne) d'E. R. Blanchet, revue par l'éditeur avec la collaboration d'Anne-Sylvie Homassel
18,50 € • 320 pages • 978-2-37385-260-8

Charles Strickland, agent de change respectable et prospère du Londres du début de siècle dernier, quitte brutalement sa famille et son pays pour s'installer à Paris. Sa femme envoie le narrateur – un écrivain à succès – sur le continent pour tenter de ramener l'époux déserteur à la raison. C'est un homme dur et égoïste que le jeune auteur rencontre alors, mais un homme habité par une obsession jusque-là non avouée – la peinture –, qui le mènera jusqu'en Polynésie.

Cette ode de W. Somerset Maugham aux puissantes forces du génie créatif est inspirée de la vie de Paul Gauguin. Avec ironie, finesse et une fascination non dissimulée, l'écrivain britannique dénonce dans *L'Envoûté*, publié à l'origine en français sous le titre *La Lune et soixante-quinze centimes*, la bienséance et le poids de la norme, et s'interroge sur l'engagement qu'exige le destin d'artiste.



Charlie Chaplin

Loin d'Hollywood

Traduction de l'anglais (Grande-Bretagne) de Thierry Beauchamp
18,50 € • 272 pages • 978-2-37385-258-5
Ouvrage traduit avec le concours du CNL

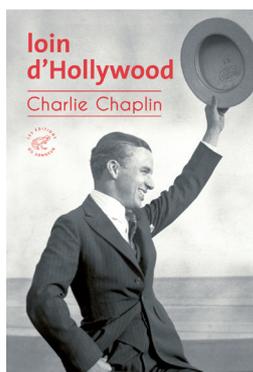
1921: Chaplin, qui avait quitté en inconnu l'Europe pour l'Amérique dix ans plus tôt, y revient comme l'un des hommes les plus célèbres du monde. Il se mêle désormais aux princes et aux rois, aux grands esprits de son époque, tout en restant très attaché à ses origines modestes. En Angleterre, en France et en Allemagne, il enchaîne retrouvailles, imprévus, mondanités, projections du *Kid* – dont il assure alors la promotion – et virées incognito, à la recherche d'authenticité et de souvenirs de jeunesse.

Publié en 1922 aux États-Unis, ce texte n'avait jamais été édité en français dans son intégralité.

Cet ouvrage se lit comme on regarde un film de Chaplin, en passant de l'accélération comique à la contemplation tendre, de l'égoïsme de l'acteur-cinéaste à la touchante générosité de celui qui n'a jamais oublié ses origines sociales.

Les Cahiers du cinéma,
Marcos Uzal

DU MÊME AUTEUR
AUX ÉDITIONS DU SONNEUR
• *Mon tour du monde*



Karel Čapek

Écrivain, journaliste, voyageur, photographe, dessinateur et même jardinier, l'écrivain tchèque Karel Čapek (1890-1938) est une figure littéraire majeure de la première moitié du ^{xx}e siècle.

La Maladie blanche

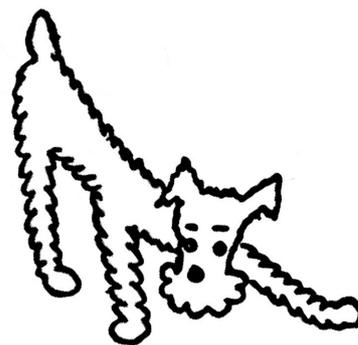
Traduction du tchèque
et préface d'Alain van Cruyten
16 € • 144 pages • 978-2-37385-257-8

Un nouveau virus, venu de Chine, frappe mortellement les plus de 40 ans. Jusqu'à ce qu'un modeste médecin mette au point un traitement contre cette terrible « maladie blanche ». Sa seule condition pour dévoiler sa découverte: que toutes les nations s'engagent à ne plus faire la guerre. Mais les puissants sont-ils prêts à abandonner leurs rêves de gloire et de richesse pour rester en vie?

Critique fervente du totalitarisme, *La Maladie blanche*, écrite en 1937, confirme une nouvelle fois l'intuition géniale et l'extraordinaire don d'anticipation de Karel Čapek.

Toutes affaires cessantes, ce texte puissant et clairvoyant devrait être mis dans toutes les mains.

Le Monde, Florence Noiville



Des chiens et des chats

Traduction du tchèque
de Benoît Meunier
16 € • 144 pages • 978-2-37385-262-2
Ouvrage traduit avec le concours du ministère de Culture de la République tchèque

« Le chat est un subjectiviste, le chien vit dans un monde de sociabilité, et par conséquent d'objectivité. Le chat est mystérieux comme un animal, le chien est simple et naïf comme un être humain. Le chat est un peu esthète, le chien ressemble à l'homme ordinaire. Ou à l'homme créatif. »

Quand un écrivain à l'esprit subtil et malicieux décrit les rapports que nous entretenons avec nos animaux de compagnie! Les spécificités des règnes canins et félins, l'art du dressage, les concours, l'engouement pour certaines espèces, la reproduction et la maternité, Karel Čapek passe en revue tout ce qui nous lie à nos chiens et nos chats. Avec tendresse et beaucoup d'humour.

DU MÊME AUTEUR
AUX ÉDITIONS DU SONNEUR
• *Voyage vers le Nord*
• *Contes d'une poche et d'une autre poche*
• *Dachenka ou la vie d'un bébé chien*



Laurine Roux

Née en 1978, Laurine Roux vit dans les Hautes-Alpes, où elle est professeur de lettres modernes.



Sur l'épaule des géants

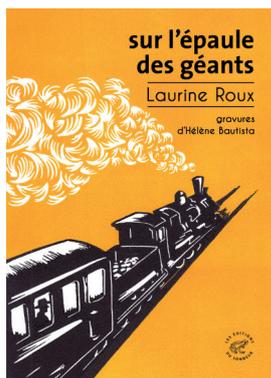
25,50 € • 384 pages • 978-2-37385-269-1
Gravures d'Hélène Bautista

Où l'on suit la saga du clan Aghulon, depuis les découvertes de Pasteur jusqu'aux attentats du World Trade Center. Où les femmes portent des noms de fleurs. Où les chats philosophent. Où l'on rêve de baisers et de microscope. De musique aussi. Et où la pétulante Marguerite nous emporte, des Cévennes à Paris, dans des aventures rocambolesques. À ses côtés, un éleveur de vers à soie, une conteuse-vigneronne, un zoologue obsédé par les termites albinos, un cuisinier truculent, et autres figures hautes en couleur.

Tour à tour roman picaresque, feuilleton littéraire, chronique familiale et polar, *Sur l'épaule des géants* relate l'épopée d'un siècle avec humour et fougue. Un hommage à la littérature et à la science, où les rêves les plus fous côtoient les chutes les plus tragiques.

Un roman enchanteur.

Le Monde des livres • Zoé Courtois



L'Autre Moitié du monde

Prix Orange du livre 2022
Prix de la librairie Coiffard 2022
Prix des librairies Folie d'Encre 2022
18 € • 256 pages • 978-2-37385-253-0

Espagne, années 1930. Des paysans s'éreintent dans les rizières du delta de l'Èbre pour le compte de l'impitoyable Marquise. Parmi eux grandit Toya, gamine ensauvagée qui connaît les parages comme sa poche. Mais le pays gronde, partout la lutte pour l'émancipation sociale fait rage. Jusqu'à gagner ce bout de terre que la Guerre civile s'appête à faire basculer.

De son écriture habitée par la sensualité de la nature, Laurine Roux nous conte, dans *L'Autre Moitié du monde*, l'épopée d'une adolescente, d'un pays, d'une époque où l'espoir fou croise les désenchantements les plus féroces. Une histoire d'amour, de haine et de mort.

Un troisième roman, qui succède à *Sanctuaire*, parfaitement réussi dans sa singularité, loin de l'air du temps, tout en délicatesse, à vif. Retenez le nom de son auteur : Laurine Roux.

Le Figaro littéraire,
Thierry Clermont

DE LA MÊME AUTEURE
AUX ÉDITIONS DU SONNEUR

- *Une immense de calme* (prix SGDL Révélation)
- *Le Sanctuaire* (Grand Prix de l'Imaginaire)



À PARAÎTRE
EN MAI 2023

Kent Nerburn

Ni loup ni chien

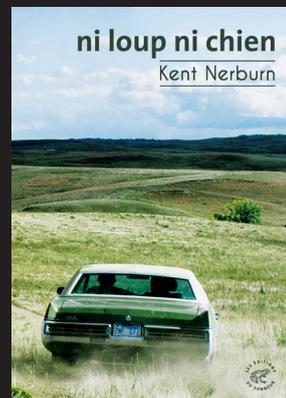
Traduction de l'anglais (États-Unis)
de Charles Pommel • Préface de
Robert Plant • Avant-propos de Kim
Pasche • Illustrations de Baudoin •
Ouvrage traduit avec le concours du
CNL



Ni loup ni chien est un road-trip qui nous emmène au cœur du Dakota américain d'aujourd'hui.

Dan, un vieil Indien lakota, veut écrire un livre sur son histoire et celle de son peuple. Pour ce faire, il contacte l'écrivain Kent Nerburn. Tout au long de l'expédition, qui les mène des villes délabrées des réserves indiennes jusqu'au monument historique érigé en l'honneur de Sitting Bull, Dan se livre. Tantôt incité par la situation, tantôt par un lieu, un acte ou une parole, il tisse son histoire et celle de son peuple avec une verve étonnante.

Empreints de spiritualité et de douleur, mais aussi d'humour, ces récits se situent à la frontière littéraire entre les mémoires, la philosophie et l'anthropologie.



L'intégralité de notre catalogue
est consultable sur :

www.editionsdusonneur.com