

printemps 2020

15 ans!

Les Éditions du Sonneur fêtent cette année leurs 15 ans! Joie et fierté.

Jim Tully

Garçon de ferme, « gamin du rail », boxeur, conseiller à Hollywood – notamment pour Charlie Chaplin –, Jim Tully (1886-1947) se tourna vers l'écriture dans les années 1920. Il est l'un des précurseurs de la littérature *hard-boiled*.

Le Boxeur

Traduction de l'anglais (États-Unis) et préface de Thierry Beauchamp
• Inédit en français • Ouvrage publié avec l'aide du CNL • 19 € • 320 pages



Shane Rory est un jeune vagabond dans l'Amérique du début du xx^e siècle. Afin d'empocher quelques dollars, il propose un jour ses services pour remplacer un boxeur malade. Commence alors pour lui une fulgurante carrière sur les rings.

S'inspirant aussi bien du parcours de divers champions que de sa propre expérience de boxeur, Jim Tully rend dans ce roman un vibrant hommage à ces laissés-pour-compte qui souvent risquaient leur vie entre les cordes pour quelques rares billets.

Salué dès sa sortie par la critique et les lecteurs, *Le Boxeur* est un classique de la littérature consacrée au « noble art ».



E. W. Heine

Né en 1940 à Berlin, E. W. Heine fait ses débuts littéraires en 1974 avec la publication du magazine *Sauerkraut* et la fondation du cabaret politico-littéraire du même nom. Architecte de formation, il se consacre entièrement à l'écriture à partir de 1986, écrivant des romans historiques ainsi que de courtes nouvelles emplies d'humour noir, dont le caractère percutant a immédiatement séduit le lectorat allemand.

Qui a assassiné Mozart ? et autres énigmes musicales

Traduit de l'allemand par Élisabeth Willenz
15 € • 112 pages

L'énigmatique homme en gris qui harcelait Mozart serait-il son assassin? Quel rite étrange se cache derrière la décapitation du cadavre de Haydn? Paganini est-il le diable incarné que nombre de ses contemporains voyaient en lui? Qui a sauvé Berlioz de la ruine et assuré sa postérité? Est-ce réellement une gorgée d'eau de la Neva qui a causé la mort de Tchaïkovski? Écrivain berlinois né en 1940, E. W. Heine tente de résoudre ces mystères et lève le voile sur les zones d'ombre qui bâtissent, aux côtés de leurs œuvres, la légende des grands artistes.



Martha Gellhorn



Née en 1908 aux États-Unis, Martha Gellhorn se destine très tôt à l'écriture. En 1936, elle part pour l'Europe, accréditée par le magazine *Collier's* pour couvrir la Guerre d'Espagne – où elle retrouve Ernest Hemingway, son futur époux. Elle devient alors au fil des années l'une des plus éminentes reporters de guerre du xx^e siècle : Seconde Guerre mondiale (elle pénètre dans le camp de Dachau peu de jours après sa libération), guerre du Viet Nam, guerre des Six-Jours, intervention américaine au Panamá... Et si, à plus de 80 ans, elle se résigne à ne pas couvrir la guerre en Bosnie, elle se rend tout de même au Brésil pour enquêter sur des meurtres d'enfants des rues. Femme entière, d'une grande exigence morale, elle refuse le déclin de la maladie et décide l'année de ses 90 ans de se donner la mort. Depuis 1999, un prestigieux prix de journalisme porte son nom.

Le Monde sur le vif

Préface de Marc Kravetz

• Inédit en français • Traduit de l'anglais (États-Unis) par David Fauquemberg
Ouvrage publié avec le concours du CNL
27,50 € • 800 pages

« Ce livre est un recueil d'articles écrits sur une période de six décennies : mes reportages en temps de paix. Compre

« Une légende de la presse américaine »

Emmanuel Hecht, *L'Express*

nez par là que les pays qui leur servent de décor étaient en paix au moment où je les ai rédigés – même si, plus globalement, on était loin de la paix sur Terre. »

Dans *Le Monde sur le vif*, l'illustre reporter de guerre que fut Martha Gellhorn (1908-1998) s'éloigne du front: des années 1930 aux années 1980, elle mêle sa vision personnelle de l'histoire aux événements dont elle a été le brillant témoin, toujours aux premières loges. Une scène de lynchage dans le Sud des États-Unis, l'Amérique au temps de la Grande Dépression, l'Angleterre se préparant à la Seconde Guerre mondiale, le procès d'Eichmann, le portrait d'une Vietcong, l'Espagne après la mort de Franco, un plaidoyer contre la torture au Salvador... Les sujets abordés par Martha Gellhorn sont aussi vastes et divers que le furent sa curiosité et sa carrière.

Une traversée du xx^e siècle par l'une des plus grandes journalistes américaines.



Du même auteur
aux Éditions du Sonneur

- *Mes saisons en enfer, cinq voyages cauchemardesques*
- *J'ai vu la misère, récits d'une Amérique en crise*

Laurent Rivelaygue

Né en 1970, Laurent Rivelaygue vit en région parisienne où il travaille comme graphiste et illustrateur indépendant. *Albert et l'argent du beurre* est son deuxième roman, treize ans après *Poisson-chien*, paru aux Éditions La Volte. Entre-temps, il a tout de même écrit un scénario de bande dessinée, pas loin d'une dizaine d'ouvrages pour la jeunesse, un dictionnaire des mots imprononçables et quelques livres sous des noms d'emprunt.



Albert et l'argent du beurre

15 € • 224 pages

Un homme se lance dans l'écriture d'un premier roman: *Albert et l'argent du beurre*. Rapidement, l'intrigue piétine. Débute alors une lutte sans merci entre l'auteur et ses personnages, bien décidés à recouvrer leur liberté.

Un texte incorrect et jouissif où, derrière le mordant de la farce, point un regard sur notre temps.



Arne Ulbricht

Arne Ulbricht est né en 1972 à Kiel en Allemagne. Après des séjours à Nancy, Tübingen, Paris, Hambourg et Berlin, il se fixe à Wuppertal (Rhénanie), où il enseigne l'histoire et le français. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés à la pédagogie et de trois romans, dont *Cette petite crapule de Maupassant* est le premier à être traduit en français.

Cette petite crapule de Maupassant

Traduction de l'allemand
d'Elisabeth Willenz • Ouvrage publié avec
le concours du CNL
18,50 € • 320 pages

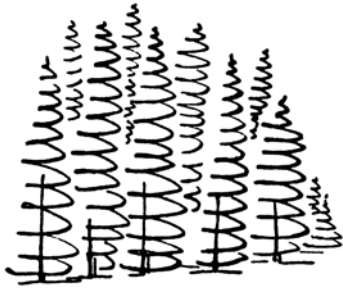
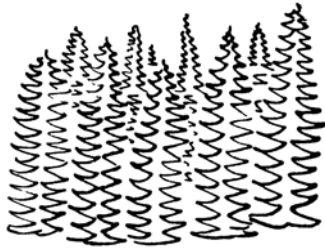
Raconter la jeunesse de l'un des écrivains majeurs de la littérature française: voilà le défi que s'est lancé l'auteur allemand Arne Ulbricht avec *Cette petite crapule de Maupassant*. De l'enfance de Guy à Étretat jusqu'à son premier succès littéraire, Ulbricht dresse, grâce à son talent de conteur, le portrait d'un Maupassant plein de vitalité, ami fidèle et boute-en-train infatigable, amoureux de la nature et des femmes.

Un roman instructif, documenté et passionnant, une invitation à (re)découvrir le xix^e siècle et les œuvres des illustres auteurs de l'époque, à commencer par celles de Maupassant – bien sûr – et de Flaubert, l'omniprésente figure tutélaire.



Et quel bon bougre ! Bien que Mlle Suzanne Lagier (personne d'une grande moralité) l'appelle « cette petite crapule de Maupassant » !

Gustave Flaubert
à Laure de Maupassant,
11 février 1880



Karel Čapek

Écrivain, journaliste, voyageur, photographe, et même jardinier, Karel Čapek (1890-1938) est une figure littéraire majeure de la première moitié du xx^e siècle. Son œuvre, aux multiples aspects, est toujours teintée d'un humour alerte.

Voyage vers le Nord

Illustrations de l'auteur • Préface de Cees Nooteboom • Traduction du tchèque de Benoît Meunier
Publié avec le concours du ministère de la Culture de la République tchèque
18 € • 272 pages

En 1936, tandis que la Seconde Guerre mondiale menace, l'écrivain tchèque Karel Čapek (1890-1938) entreprend un voyage dans le Nord de l'Europe. Forêts à perte de vue, fjords échanrés, vaches noir et blanc, fermes rouges, myriade d'îles ponctuent sa traversée du Danemark, de la Suède et de la Norvège. Au fil du récit, derrière une naïveté feinte et un lyrisme tempéré, où affleurent une tendre ironie et un humour mordant, se profile le portrait troublant, éblouissant de nature et de lumière, d'un continent en sursis. Car, en route vers le cap Nord, Čapek pressent la fin d'une époque et dessine une Europe qui, bientôt, sombrera dans le chaos.



Collection Ce que la vie signifie pour moi

Gérard Mordillat

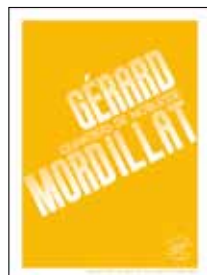
Gérard Mordillat est né en 1949 dans le 20^e arrondissement de Paris, quartier auquel il est viscéralement attaché. Autodidacte, il s'est forgé deux armes : la littérature et le cinéma. Il est romancier et essayiste, réalisateur de fictions et de documentaires. Il poursuit avec une belle vitalité une œuvre témoin de notre monde.



Quartiers de noblesse

14 € • 144 pages

Politique et joyeux, tonique et affectueux, Gérard Mordillat revendique son appartenance à la classe ouvrière, qui charpente toute son œuvre. L'écrivain et cinéaste raconte son apprentissage de la vie, ses écoles buissonnières, ses rencontres riches en amitié, sa découverte du pouvoir des mots et des images. Avec son goût du bien commun, il affirme son bonheur et sa fierté d'être issu du prolétariat auquel il donne ici tous ses quartiers de noblesse.



Serge Portelli

Serge Portelli est né en Algérie en 1950. Entré dans la magistrature à l'âge de 22 ans, il ne cesse depuis de plaider pour une justice à hauteur d'homme.



Qui suis-je pour juger l'autre ?

12,50 € • 112 pages

Qui peut bien avoir la légitimité de juger de la vie d'un homme? Le magistrat Serge Portelli tente de répondre à cette question en entrelaçant ses expériences, ses rencontres et ses convictions. D'une écriture tout en élégance et teintée d'humour, il raconte son métier de juge, ses colères et ses espoirs, à travers le portrait de ceux dont il a croisé le chemin – victimes ou agresseurs. *Qui suis-je pour juger l'autre?* ou l'art de ne jamais se résigner, de rejeter la fatalité et de croire, toujours, en la dignité.



« Si la parole de ce magistrat a tant porté – et porte encore –, c'est qu'avant de parler, l'homme a su écouter. Dans ce livre en éclats et fragments, il observe et commente. »

Philippe Jean-Catinchi,
Le Monde

La petite collection

Mark Forsyth

Mark Forsyth, né en 1977 à Londres, est un étymologiste distingué doublé d'un irrésistible humoriste.

Incognita incognita ou le plaisir de trouver ce qu'on ne cherchait pas

Préface de Paul Vacca

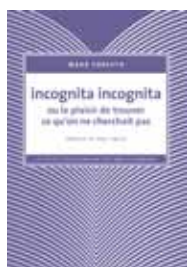
Traduction de l'anglais (Angleterre)

de Marie-Noël Rio

5,50 € • 48 pages

« Les meilleures choses sont celles que vous n'auriez jamais su vouloir jusqu'à ce que vous les ayez. Internet prend vos désirs et vous les recrache, consommés. Vous lancez une recherche, vous entrez les mots que vous connaissez, les choses que vous avez déjà à l'esprit, et Internet vous sort un livre, une image ou une notice Wikipédia. Mais c'est tout. C'est ailleurs qu'il faut chercher ce qu'on ne sait pas ne pas savoir. »

Incognita incognita ou l'éloge du hasard, de la chance, de l'inconnu – et de la librairie!



« Contre les algorithmes qui modélisent nos comportements et nos goûts, l'écrivain Mark Forsyth prône l'inconnu et nous enjoint à cultiver cette position d'ignorance où l'on ne sait pas que l'on ne sait pas! Ne pas savoir que l'on ne sait pas est peut-être une idée évidente, mais pas si simple que ça à connaître et à accepter. »

Géraldine Mosna-Savoie,
Le Journal de la philo,
France Culture

Guy de Maupassant

En l'air

et autres chroniques d'altitude

Préface de Sylvain Tesson

6,50 € • 96 pages

En plus d'être l'immense romancier et nouvelliste que l'on sait, Guy de Maupassant (1850-1893) fut l'un des journalistes les plus importants de son temps. *En l'air et autres chroniques d'altitude* réunit les articles – enthousiastes – qu'il écrivit sur ses virées dans le ciel: il s'y émerveille des nouvelles perspectives qu'offrent les voyages en ballon, tant pour la science que pour l'imagination.



« Une petite délicatesse, née des noces de la plume et des nuages, un objet littéraire non identifié. »

Sylvain Tesson

À paraître

Joseph Kessel

Hollywood ville mirage

Avril 2020

Hollywood ville mirage est le récit du voyage que Joseph Kessel entreprit en 1936 au sein de l'industrie – en plein essor – du cinéma. Studios, acteurs, scénaristes, producteurs... il pose un regard cru et impitoyable sur les coulisses de cette « usine à mirages ».



Richard Connell

Le Plus Dangereux des jeux

Traduction et préface

de Xavier Mauméjean

Avril 2020

Au milieu de la mer des Caraïbes, Sanger Rainsford fait naufrage sur l'île de Ship Track. Il y est recueilli par un Russe blanc, le général Zaroff, qui se révèle être un hôte des plus remarquables et attentionnés. Reconnaisant en son convive un célèbre chasseur de gros gibier dont le livre sur la chasse à la panthère des neiges fait autorité, le maître des lieux invite Rainsford à un jeu particulier: une partie de chasse à l'homme. Acculé, celui-ci est forcé d'accepter ce « jeu des plus dangereux ». Commence alors, au cœur de la jungle, une lutte sans merci entre les deux hommes.



L'intégralité de notre catalogue
est consultable sur:

www.editionsdusonneur.com